

Guatemala, diciembre 22 de 2021.

Licenciado

Luis Adolfo Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Ciudad

Dirección General de las Artes

RECEPCIÓN

RECIBIDO

22 DIC 2021

Recibe YOSSI Hora 15:24

Correlativo No. 5340 E

Nota

Licenciado Mijangos

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES como constancia de mis participación y desenvolvimiento en el Concierto Navideño de la Dirección General de las Artes. Conforme a lo estipulado en el Acta Número veintitrés guión dos mil veintiuno (23-2021), aprobada mediante resolución administrativa No. DGA-098-2021 correspondiente a ÚNICO PRODUCTO.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- a. Realicé Lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
- b. Memorice las secciones corales.
- c. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
- d. Participé en el concierto navideño
- e. Realicé otras actividades afines.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### Participación como cantante en el Concierto Navideño del 21 de diciembre de 2021.

En esta fecha se llevó a cabo la presentación del Concierto Navideño en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, de la Ciudad de Guatemala.

En el transcurso de los ensayos previos a la presentación se realizó conforme a la técnica del canto una selección de obras a interpretar en formato coral, realizando un estudio y análisis técnico musical, histórico y escénico al momento de la interpretación.

Se desarrollan en esta fase las siguientes actividades:

- a) Realicé Lectura musical del contexto de la obra y verificación de su integridad.
- b) Memorice las secciones corales.
- c) Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación vocal.
- d) Participé en el concierto navideño
- e) Realicé otras actividades afines.

Como parte de lo implementado en el ejercicio de mi profesion como cantante, se deben implementar varios aspectos técnicos que permitan una adecuada presentación artistica musical en el ámbito del canto. Para la presentación del concierto navideño utilizando de base las obras musicales seleccionadas para el efecto, se desarrolla lo siguiente:

**a. Análisis de la Voz:**

Se analizó el registro y color de la voz de cada obra observando el uso correcto de tonalidades musicales en cada tema.

Se aplica el conocimiento de cómo subir y bajar tonos de acuerdo a la realidad del registro en cada canción.

En la practica coral se debe tomar en cuenta como se constituye la agrupación coral en el presente proyecto la clasificación vocal en voces femeninas solo fue:

Sopranos y sopranos de registro ligero.

La clasificación vocal en voces masculinas solo fue:

Tenores agudos y tenores agudos de registro ligero.

**b. Análisis de la función aire:**

Todas las obras musicales a interpretar se deben trabajar en función del aire a utilizar. El aire correcto, Aire diafragmático – abdominal, el cual brinda:

- Mejor colocación de sonido
- Relajación corporal
- Afinación y velocidad del pensamiento conforme a la lírica
- Expresión emocional, que es lo que conecta al artista con su público.
- Entendiendo que hay que hacer conciencia específica del texto y no conciencia general.

**c. Técnicas de Movimiento corporal:**

Se trabajan técnicas de movimiento corporal diseñadas para cada obra musical las cuales logran sincronizar el movimiento corporal para la expresión del texto a través de los brazos, manos, piernas, es aplicar que la totalidad del cuerpo es el instrumento, no solo la voz.

Todo esto sincronizado a la vez con el aire diafragmático - abdominal incluyendo vocalizaciones según el registro vocal de cada uno. Esto brinda un lenguaje corporal y vocal avanzado en la interpretación musical.

Fredyk Andres Archila Boiton

Lic. Vilicio Saenz Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala

**g. Entorno – Escenografía:**

1. En una presentación artística musical se debe aplicar un propósito emocional según su lírica en cada pieza que se interpreta. Se trabajó esta parte en cada una de las obras seleccionadas.
2. Se selecciona el vestuario correcto según la figura física, según el texto del estilo que se va a cantar.

De manera personal he realizado estudios intensivos en mi línea vocal para desarrollarme como Mezzosoprano en apoyo al registro de Contraltos del Coro Nacional específicamente y .....

Como parte de mi preparación artístico-musical he cursado estudios en .....

En la presentación realizada en el Palacio Nacional de la Cultura tuvimos la oportunidad de compartir con otros artistas, quienes fueron igualmente contratados para unir nuestras voces en un coro alusivo a la Navidad, del cual adjunto fotografías como prueba de mi asistencia:

(Desarrollar cada actividad descrita en la primera pagina)

Fredyk Andres Archila Boiton



Lic. Vinicio Sánchez Menéndez  
Presidente  
Junta Directiva  
Coro Nacional de Guatemala